

REGULAMENTO | Mostra Competitiva

I – O Evento

Art. 1º - O PRÊMIO DESTERRO – 8º Festival de Dança de Florianópolis ocorrerá no período de 29 de agosto a 3 de setembro de 2017, no Teatro Ademir Rosa, localizado no Centro Integrado de Cultura (CIC), à Avenida Governador Irineu Bornhausen, 5.600, Agrônômica, Florianópolis/SC.

Art. 2º - Buscando estimular as manifestações artísticas, podem se apresentar na mostra competitiva: escolas, academias, grupos e bailarinos profissionais ou não de todo o Brasil e do exterior.

II – Dos Objetivos

Art. 3º - O PRÊMIO DESTERRO tem por objetivo realizar a promoção cultural da dança como expressão artística e de entretenimento, fortalecendo e valorizando o intercâmbio entre estudantes e profissionais, incentivando as pesquisas e as novas linguagens como processo de desenvolvimento regional.

III – Da Inscrição

Art. 4º - As inscrições poderão ser feitas a partir do dia 15 de março de 2017, sendo dividida em duas etapas:

1ª. Envio das fichas de inscrição das coreografias e dos respectivos vídeos. As fichas devem ser remetidas somente via on-line por meio do site www.premiodesterro.com.br até 14 de junho. Já os vídeos podem ser mandados tanto via on-line quanto por Sedex, para o endereço Avenida Hercílio Luz, 639, sala 508, Centro, Florianópolis/SC, CEP 88020-001, respeitando os seguintes prazos:

- a) 9 de junho - DVDs enviados via Sedex (valendo a data de postagem dos Correios).
- b) 14 de junho - vídeos postados no site (upload). Nesta modalidade é obrigatório renomear o arquivo com os nomes do grupo e da coreografia. Exemplo: Cia 123_Coppelia
- c) Fica estabelecido o pagamento da taxa de avaliação no valor de R\$ 15 (quinze reais) por coreografia. O comprovante deverá ser enviado pelo e-mail contato@premiodeserro.com.br até o dia 14 de junho.

2ª. Após a seleção, será cobrada a taxa de inscrição por participante, conforme descrito no Art. 19º. Os grupos deverão efetuar o pagamento correspondente apenas às coreografias aprovadas e enviar as fotos 3x4 e a cópia da carteira de identidade dos integrantes até o dia 18 de julho.

Parágrafo Único: as fotos 3x4 e a cópia da carteira de identidade de cada integrante deverão ser encaminhadas pelo site www.premiodesterro.com.br até 18 de julho.

Art. 5º - Após o envio, não poderão ser alterados os dados da ficha de inscrição.

Parágrafo Único: a alteração de elenco após a inscrição só será permitida no subgênero Conjunto, mediante solicitação e justificativa por escrito, com limite máximo de 30% do total de integrantes.

Art. 6º - O número de trabalhos enviados para seleção é ilimitado, porém somente 1 (uma) coreografia por combinação de gênero/subgênero/categoria de cada grupo poderá ser aprovada - exceto os subgêneros Solo e Duo, para os quais mais de uma coreografia poderá ser selecionada, desde que apresentadas por bailarinos diferentes.

Parágrafo Primeiro: os primeiros colocados em cada gênero/subgênero/categoria na última edição do Festival, conforme o regulamento da época, já têm vaga garantida para 2017 sem passar pelo processo seletivo. Portanto, não precisam fornecer vídeo do novo trabalho, nem pagar taxa de avaliação, mas é necessário enviar as fichas das coreografias até 14 de junho, além da documentação solicitada e o comprovante de pagamento da taxa de inscrição, conforme descrito no Art. 19º, dentro dos prazos estabelecidos no Art. 4º.

Parágrafo Segundo: as vagas garantidas sem seleção nos subgêneros Solo e Duo deverão ser ocupadas pelos mesmos bailarinos que as conquistaram na edição anterior. Para o subgênero Conjunto, a substituição de elenco é livre.

Art. 7º - Será desclassificado do processo de inscrição qualquer grupo que:

- Não apresentar qualquer um dos documentos relacionados no Artigo 4º;
- Enviar inscrição fora do prazo de postagem estipulado;
- Utilizem nas coreografias crianças nascidas em 2006 ou depois, qualquer animal vivo, água, purpurina, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência ou danificar o palco e/ou atingir a plateia.

Art. 8º - No vídeo, o uso de cenário fica a critério do grupo e os participantes podem vestir figurino ou roupa de ensaio.

IV – Da Seleção

Art. 9º - A seleção será feita pela Comissão Organizadora e por profissionais convidados para avaliar os gêneros específicos: Balé Clássico, Balé Clássico de Repertório, Dança Contemporânea, Dança de Salão, Danças Populares, Danças Urbanas, Jazz e Sapateado.

Parágrafo Primeiro: o candidato/grupo não poderá alterar a composição coreográfica, nome da coreografia, tempo e música e deverá manter no mínimo 70% dos integrantes enviados no vídeo selecionado.

Parágrafo Segundo: somente a obra será avaliada, independentemente de figurino ou cenário.

Art. 10º - Não serão divulgadas as notas ou comentários dos selecionadores sobre as coreografias inscritas.

Art. 11º - A relação dos trabalhos selecionados será divulgada até o dia 3 de julho de 2017 no site www.premiodesterro.com.br e enviada à imprensa.

Art. 12º - As coreografias não selecionadas para a mostra competitiva poderão ser aprovadas para o Palco Aberto Comentado, novidade implantada nesta edição. A mostra paralela com regulamento próprio ocorrerá em local público de livre acesso e os trabalhos apresentados receberão comentários avaliativos de um profissional convidado pela Comissão Organizadora.

V – Das Categorias, Gêneros e Subgêneros

Art. 13º - Entende-se por categorias:

- Júnior (nascidos nos anos de 2001 a 2005)
- Adulto (nascidos no ano de 2000 ou antes)

Art. 14º - Os gêneros são assim considerados:

- **Balé Clássico**

Devem ser inscritas neste gênero coreografias criadas pelos professores e/ou coreógrafos, obedecendo à técnica do balé e que não pertençam ao repertório de grandes companhias.

- **Balé Clássico de Repertório**

Obras ou fragmentos de obras do repertório tradicional do balé clássico que pertençam ao repertório de grandes companhias. Obs.: não serão aceitos trabalhos de grand pas de deux.

- **Dança Contemporânea**

Trabalhos que adotem os conceitos da pós-modernidade, desde que não façam parte do repertório das grandes companhias. Inclui-se nessa modalidade a Dança-Teatro.

- **Danças Populares**

Considera-se nesse gênero danças regionais de outras nações – dança do ventre, portuguesa, italiana, polonesa, germânica, japonesa, ucraniana,

espanhola (flamenco), etc. – e danças folclóricas, temáticas e regionais elaboradas cênica e coreograficamente.

- **Danças Urbanas**

Trabalhos inspirados ou surgidos nos movimentos de rua dos centros urbanos e variantes oriundos de break, funk e Hip Hop.

- **Dança de Salão**

Coreografias que sigam fielmente as técnicas, movimentos, tempos e compassos das danças de salão tradicionais (tango, bolero, samba, salsa, zouk, merengue, rock, forró, etc.) ou que busquem linhas e tendências mais atuais e contemporâneas influenciadas por técnicas e movimentos de outros gêneros, porém mantendo como referência a estrutura das danças de salão.

- **Jazz**

Obras coreográficas estruturadas sobre a técnica ou qualquer tendência do jazz, inclusive temas de musicais.

- **Sapateado**

Devem ser inscritos neste gênero todos os estilos de sapateado tap dance, exceto sapateado de danças populares, folclóricas e étnicas (irish, flamenco, etc).

Art. 15º - Entende-se por subgêneros:

1. Solo Feminino
2. Solo Masculino
3. Duo
4. Conjunto

Art. 16º - Não serão aceitas coreografias de subgênero Solo para os gêneros Dança de Salão e Danças Populares.

Art. 17º - As coreografias do subgênero Conjunto deverão ter elenco composto por, no mínimo, 3 (três) bailarinos.

Parágrafo Único: é permitida a participação de bailarinos com data de nascimento estabelecida em outra categoria desde que o percentual do número total de integrantes do grupo obedeça às seguintes possibilidades:

- a) Categoria Júnior: até 20% de bailarinos da categoria Adulto;
- b) Categoria Adulto: percentual ilimitado de bailarinos da categoria Júnior.

Art. 18º - O tempo máximo de duração de cada coreografia é diferenciado por subgênero:

1. Solo Masculino e Feminino: até 3 (três) minutos
2. Duo: até 3 (três) minutos
3. Conjunto: até 5 (cinco) minutos

VI - Das Taxas

Art. 19º - Valores:

Taxa de avaliação		
Seleção vídeos	R\$ 15	(por coreografia)
Taxa de inscrição		
Conjunto (a partir de 3 bailarinos)	R\$ 50	(por bailarino)
Duo (dois bailarinos)	R\$ 160	(a dupla)
Solo (um bailarino)	R\$ 150	
Assistentes, diretores, coordenadores	R\$ 35	(por pessoa)
Coreógrafos	isentos	

Parágrafo Primeiro: a taxa de avaliação é cobrada por cada coreografia e as taxas de inscrição correspondem à participação dos bailarinos em apenas uma coreografia.

Parágrafo Segundo: fica estabelecido o número máximo de 3 (três) assistentes por grupo.

Parágrafo Terceiro: coreógrafos não estão isentos da taxa de inscrição caso participem como bailarino no grupo.

Parágrafo Quarto: assistentes, diretores e coordenadores pagam taxa única, independentemente do número de coreografias aprovadas.

Parágrafo Quinto: a taxa de inscrição deverá ser paga integralmente, ou seja, cada grupo deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Não serão aceitos depósitos individuais.

Art. 20º - O pagamento da taxa de inscrição deverá ser por meio de depósito bancário:

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
Agência 4733 / Operação 003 / Conta Corrente: 759-6
Kukulí Brasil Ltda - ME
CNPJ 09.343.271/0001-14

Parágrafo Único: o comprovante de depósito deverá ser enviado por e-mail para contato@premiodesterro.com.br. Em caso de desistência, não serão devolvidos os valores referentes às taxas de inscrição.

VII – Da Avaliação e Premiação

Art. 21º - Para a classificação dos trabalhos em cada subgênero, serão adotados os seguintes critérios:

1º lugar – maior média acima de 9.

2º lugar – média imediatamente inferior ao 1º lugar e acima de 8.

3º lugar – média imediatamente inferior ao 2º lugar e acima de 7.

Parágrafo Único: Os grupos poderão retirar as notas e comentários dos jurados após o término das apresentações.

Art. 22º - A premiação será da seguinte forma:

a) O melhor de cada gênero, de acordo com a opinião dos jurados, receberá premiação em dinheiro no valor de R\$ 1.000 (mil reais). A divulgação dos vencedores e a entrega dos prêmios serão feitas no último dia do Festival, após as apresentações;

b) Os classificados em 1º, 2º e 3º lugares de cada subgênero nas duas categorias receberão troféus, que serão entregues na mesma noite da competição;

c) Todos os participantes receberão certificado, que deverão ser retirados na secretaria do evento. A organização não se responsabiliza pelo envio de troféus ou certificados via Correios;

d) O Prêmio Desterro, no valor de R\$ 10.000 (dez mil reais), será entregue ao grupo ou bailarino eleito por uma Comissão de Júri como o melhor do Festival. Esta comissão será composta por profissionais integrantes da Comissão Organizadora e jurados escolhidos pelos organizadores do evento.

e) Todos os participantes poderão ser indicados ao Prêmio Destaque, no valor de R\$ 2.000 (dois mil reais), que será outorgado a um bailarino, grupo, escola, figurinista, ensaiador, coreógrafo ou conjunto de obra que tenha se evidenciado no Festival.

f) O melhor coreógrafo do Festival, apontado pela Comissão de Júri, receberá o prêmio no valor de R\$ 1.000 (mil reais).

g) O melhor bailarino e a melhor bailarina do Festival, apontados pela Comissão de Júri, receberão prêmio no valor de R\$ 500 (quinhentos reais) cada um.

h) Os pagamentos serão efetuados pelo valor líquido, conforme descontos previstos em lei, mediante entrega da nota fiscal em até 45 dias após a data do encerramento do Festival.

i) Os primeiros colocados em cada gênero/subgênero/categoria terão vaga garantida para se apresentar na edição seguinte do PRÊMIO DESTERRO, podendo inscrever coreografia de igual combinação de gênero/subgênero/categoria, sem necessidade de passar pelo processo seletivo. Porém, a apresentação dos documentos, das fichas de inscrição e o pagamento das taxas continuam obrigatórios.

VIII – Das Apresentações

Art. 23º - As coreografias serão cronometradas no momento da passagem de palco (ensaio). Caso a coreografia ultrapasse o tempo estipulado na ficha de inscrição, o grupo será DESCLASSIFICADO. Haverá tolerância de 15 (quinze) segundos.

Art. 24º - O cronograma das apresentações será dividido da seguinte maneira:

- Dia 30 de agosto – Sapateado e Balé
- Dia 31 de agosto – Contemporâneo e Balé
- Dia 1º de setembro – Contemporâneo e Dança de Salão
- Dia 2 de setembro – Jazz e Danças Populares
- Dia 3 de setembro – Jazz e Danças Urbanas

Art. 25º - Os participantes deverão estar no local do evento 60 (sessenta) minutos antes do início das apresentações. Cada grupo deverá ter 2 (dois) responsáveis, aos quais compete:

- a) Estar presente junto ao controle de som e luz, no momento da apresentação;
- b) Acompanhar o grupo nos camarins e na entrada e saída de cena.

Art. 26º - A estrutura de palco e afinação de iluminação será igual em todas as apresentações.

IX – Ensaios de Palco

Art. 27º - Os horários do ensaio (passagem de palco) serão divulgados 20 (vinte) dias antes do início do Festival.

Art. 28º - O tempo de ensaio será de duas vezes o tempo da coreografia.

Parágrafo Único: os solos e duos de balé clássico e balé clássico de repertório (inclusive pas de deux) farão reconhecimento de palco em grupos, divididos de acordo com a quantidade de selecionados, seguindo procedimentos semelhantes ao do Youth America Grand Prix (YAGP) Brasil. Sendo assim, não seguirão tempo de coreografia.

X – Cenários e Elementos Cênicos

Art. 29º - É obrigatório que os grupos informem no momento da confirmação de participação a descrição detalhada dos cenários e elementos cênicos, bem como as necessidades técnicas para a devida instalação destes. Estas informações serão analisadas pela produção do Festival, para serem aprovadas ou não.

Parágrafo Primeiro: Os cenários que precisam ser instalados devem ser entregues na noite anterior à apresentação da coreografia, na coxia do palco, para a equipe de produção do evento, no horário entre 22h30 e 23h30.

Parágrafo Segundo: não será permitida a utilização de varas cenográficas em Solos e Duos.

XI - Das Disposições Gerais

Art. 30º - O uso de crachá durante o evento será obrigatório para identificação dos bailarinos, coreógrafos e auxiliares. A organização não oferecerá 2ª via.

Art. 31º - Todos os participantes credenciados deverão adquirir ingresso para poder acessar a plateia, mesmo no dia de sua apresentação – exceto o coreógrafo e um diretor de cada grupo, que terão entrada franca apenas neste dia. Os ingressos serão vendidos com desconto significativo, a ser divulgado pela Comissão Organizadora, e valerão somente com a apresentação do crachá.

Art. 32º - Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento.

Art. 33º - Qualquer crítica e/ou sugestão deverá ser encaminhada à Comissão Organizadora, pessoalmente, por correspondência (Avenida Hercílio Luz, 639, sala 508, Centro, Florianópolis/SC, CEP 88020-001) ou pelo e-mail contato@premiosterro.com.br.

Art. 34º - Os casos omissos deste regulamento serão resolvidos pela coordenação do evento.

Art. 35º - Na qualidade de responsáveis (pelos inscritos identificados na ficha de inscrição), o coreógrafo e o diretor da entidade autorizam o uso de imagem, do coletivo ou individual dos participantes, por meio de fotografia e filmagem, para venda e divulgação comercial, cartazes, folhetos, etc., estando ciente desde já, que não cabe em nenhum momento, reclamação alguma, indenização ou mesmo pagamento de valor antecipado ou posterior pelo uso de sua imagem.

Florianópolis, 1º de março de 2017.

COMISSÃO ORGANIZADORA